

I SOLITI

(Vasco Rossi Tribute Band)

SCHEMA TECNICA

REFERENTE GRUPPO: Maurizio Stanzione - 3477806248 mail: isolititributeband@gmail.com

COMPONENTE	RUOLO	TELEFONO	MAIL
Nikolas Tardonato	Vox		
Maurizio Stanzione	Lead Guitar/Vox		
Marco Borsato	Bass		
Paolo Ghirardello	Keyboards / Vox		
Emanuele Garolla	Drum		

BACKLINE	<u>Nostra dotazione</u>
DRUM	Mapex: 22" Bass Drum, 10" Tom, 12" Tom", 14" Floor Tom, 16" Floor Tom 14" Snare, 1 Hi Hat, 4 Cymbals, 1 Ride, 2 Splash
BASS	Mark bass testata + cassa ampeg 1*15' (uscita line out da testata, non serve mic.)
LEAD GUITAR	2 Chitarre, asta per microfono e microfono Shure SM58
VOX	Radio microfono
KEYBOARDS	Korg Kronos SE, master Keyb. AKAI mpk261, asta microfono e microfono Shure SM58, frusta con 5 uscite xlr bilanciate da mt.6

LINEE MONITOR	
AUX 1 (ear)	Drum (<u>in ear</u>)
AUX 2 (1 monitor)	Guitar
AUX 3 (2 monitors)	Vox
AUX 4 (ear)	Bass (<u>in ear</u>)
AUX 5 (<u>in ear</u>)	Keyboards (<u>in ear</u>) right
AUX 6 (<u>in ear</u>)	Keyboards (<u>in ear</u>) left

Esigenze tecniche:

- Pedana Drum
- Pedana Keyboards
- Case di supporto per cassa ampli
- Illuminazione adeguata per le dimensioni del palco (led, adeguata luce frontale con controllo a fascio, strobe, smoke, ecc)
- Tecnico Luci e Fonico a carico del "Service"

I SOLITI

CHANNEL LIST

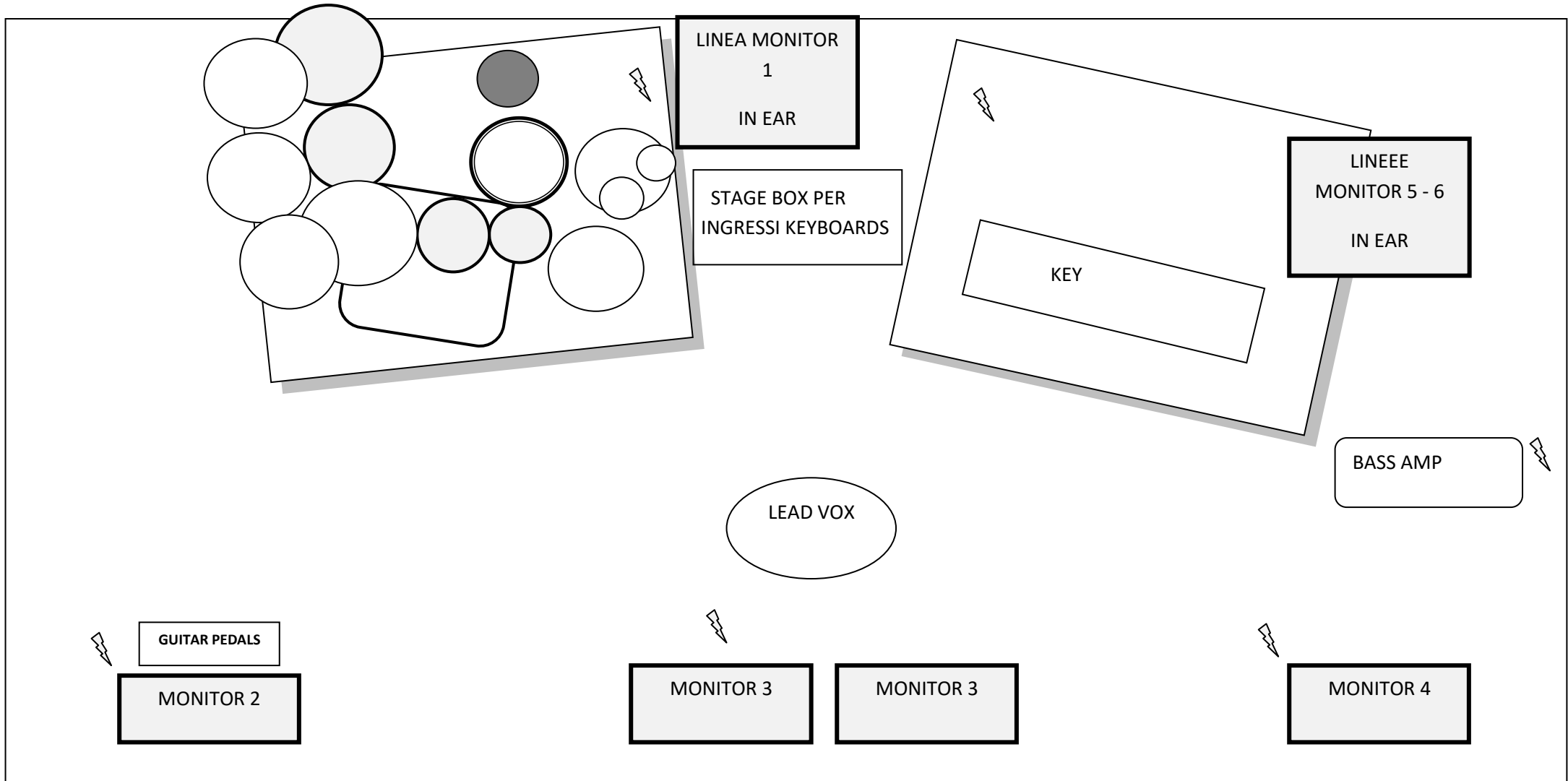
# CHANNEL	SORGENTE	MICROFONO	TIPO DI ASTA
1 COMP	Kick	SHURE BETA 52A / AKG D112	Baby
2 COMP	Snare Top	SHURE SM57	Tall / Clamp
3 COMP	Snare Bottom*	SHURE SM57 / SHURE SM58	Baby / Clamp
4	Hi Hat	AKG C1000 / AKG C 451 B	Tall
5 COMP	Tom 10"	SENNHEISER MD 421 / SENNHEISER E604	Tall / Clamp
6 COMP	Tom 12"	SENNHEISER MD 421 / SENNHEISER E604	Tall / Clamp
7 COMP	Floor Tom 14"	SENNHEISER MD 421 / SENNHEISER E604	Tall / Clamp
8 COMP	Floor Tom 16"	SENNHEISER MD 421 / SENNHEISER E604	Tall / Clamp
9	O.H.	SHURE KSM 141 / AKG C 451 B / Oktava MK II	Tall
10	O.H.	SHURE KSM 141 / AKG C 451 B / Oktava MK II	Tall
11 COMP	Bass	Balanced D.I. Out Head	/
12	Guitar Lead	Entrata direttamente in impianto con cavo xlr	Baby / Tall
13	Keyboard L	<u>Left</u>	/
14	Keyboard R	<u>Right</u>	/
15	Base L	<u>Left</u>	/
16	Base R	<u>Right</u>	/
17	Guitar Vox	Microfono nostra dotazione	Nostra dotazione
18 COMP	Lead Vox	Radio microfono nostra dotazione	Tall
19	Keyboards Vox	Microfono nostra dotazione (Shure SM58)	Nostra dotazione
20	CD / Ipod Left	Cable Y	
21	CD / Ipod Right		


* non indispensabile

Indispensabile in regia la presenza di 10 compressor/gate (Presonus ACP 88, DBX 160a/166/1066, ecc o equiparabili no Behringer) per batteria e voci.

Equalizzatore DN360 Klark Teknik o equiparabile.

I SOLITI STAGE PLAN



Il simbolo  indica che lì è necessaria una ciabatta di corrente per il musicista

STAGE PLAN NOTE'S

- **Arrivo in loco della band a partire dalle ore 18:00, salvo accordi diversi telefonici**
- Dato il continuo movimento dei componenti del gruppo durante lo show, la presenza di cavi o oggetti sul palco deve essere ridotta al minimo o adeguatamente protetta da urti,
- Dispositivo di riproduzione musicale per sottofondo pre/post concerto in regia,
- Il tastierista ha una frusta personale pertanto le sue linee bilanciate XLR (5 uscite +2 ingressi per monitoraggio, nessuna esigenza di DI box) arriveranno fino alla pedana della batteria e da lì entrano in stage box
- La distanza tra le due pedane non dev'essere maggiore di 3,5/4 mt perché dalla tastiera esce un cavo che va direttamente alla batteria per il click
- Per il cantante si richiedono 2 casse spia (non necessaria l'uscita stereo)
- L'ordine dei canali della channel list esposta sopra, è da intendersi come indicazione/elenco di quanto necessario. Ciascun service, naturalmente, disporrà l'ordine degli ingressi e delle uscite come riterrà più opportuno.
- Varie ed eventuali: tutte le esigenze non indicate in questa scheda tecnica vanno concordate specificatamente ed anticipatamente con le parti interessate (band, organizzazione, service).